



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
ομμθ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Υπό την εποπτεία του ΥΠ.ΠΟ.

Μητέρα Γη

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

25.09.2026

ώρα 20:30

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Πιάνο

Fazıl Say

Διεύθυνση Ορχήστρας

Μίλτος Λονιάδης

Thessaloniki State Symphony Orchestra

Γυναικείο Φωνητικό Σύνολο

Voci Contra Tempo

Διδασκαλία: **Σοφία Γιολδάση**

Βοηθός μαέστρου & πιανιστική συνοδεία
Φωνητικού Συνόλου:

Ελεονώρα Καλαϊτσίδου



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

THESSALONIKI
STATE SYMPHONY
ORCHESTRA



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού
Η Κ.Ο.Θ. εποπτεύεται και

εποπτεύεται (από το ΥΠ.ΠΟ.
The Thessaloniki State Symphony Orchestra is subsidized and
supervised by the Greek Ministry of Culture



Σε συνεργασία

ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠ.ΠΟ.

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.
Σίμος Παπάνας

Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Χρυσή Γκαρίπη

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.)
της Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος
Στάθης Γεωργιάδης

Αντιπρόεδρος
Αντώνιος Κωνσταντινίδης

Μέλη
Παναγιώτης Διαμαντής
Σωτηρία Γκιουλέκα

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

25.09.2026

ώρα 20:30

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Πιάνο

Fazıl Say

Διεύθυνση Ορχήστρας

Μίλτος Λογιάδης

Thessaloniki State Symphony Orchestra

Γυναικείο Φωνητικό Σύνολο

Voci Contra Tempo

Διδασκαλία: Σοφία Γιολδάση

Βοηθός μαέστρου & πιανιστική συνοδεία
Φωνητικού Συνόλου:

Ελεονώρα Καλαϊτοίδου

Πρόγραμμα:

Φαζέλ Σάι (γ. 1970): Κοντσέρτο για πιάνο 'Mother Earth', έργο 111 (2024) 28'

I. Prelude

II. Earth

III. Forest

IV. Interlude

V. Sea (Deniz)

VI. River

VII. Postlude

Διάλειμμα

Ραλφ Βον-Ουίλιαμς (1872-1958): Λαϊκά Τραγούδια των 4 Εποχών 16'

- I. ΑΝΟΙΞΗ

1. Prologue

4. May song

- II. ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

1. Summer is a-coming in and The Cuckoo

2. The Sprig of thyme

- IV. ΧΕΙΜΩΝΑΣ

4. God bless the Master

Μπέντριχ Σμέτανα (1824-1884): Συμφωνικό ποίημα 'Η Πατρίδα μου' 25'

- Από τα δάση και τα λιβάδια της Βοημίας

- Μολδάβας

Μητέρα Γη



Fazil Say (γ. 1970)
Κοντσέρτο για πιάνο ‘Mother Earth’,
έργο 111 (2024)
I. Prelude II. Earth III. Forest IV.
Interlude V. Sea (Deniz) VI. River
VII. Postlude

Το έργο ‘Μητέρα Γη’ του Τούρκου
πιανίστα και συνθέτη Fazil Say γρά-
φτηκε το 2024 με σκοπό να απο-
τελέσει ένα δραματικό κάλεσμα
αφύπνισης για την κλιματική κρίση
και την ανάγκη προστασίας του πε-
ριβάλλοντος. Η πρεμιέρα του επτα-
μερούς αυτού κοντσέρτου για πιάνο
έγινε στις 23 Μαΐου 2025, από τη
Φιλαρμονική Ορχήστρα της Οσά-
κα, υπό τη διεύθυνση της Simone
Menezes, με τον ίδιο το συνθέτη
στο πιάνο. Ήταν μια παραγγελία του
Οίκου Cartier για τα εγκαίνια του
Γυναικείου Περιπτέρου στην Osaka
World Expo 2025.

Σε αυτό το συγκλονιστικό μουσικό
ταξίδι συναντάμε τα πλέον χαρα-
κτηριστικά στοιχεία της συνθετικής
γραφής του Σάι, όπως τις δυνα-
τές αφηγήσεις, οι οποίες χτίζονται
πάνω σε αρμονίες που συνδυάζουν
την τουρκική μουσική παράδοση με
την τζαζ, αλλά και τη λαμπρή του
ενορχήστρωση, όπου συνθίζει να
ενσωματώνει εξέχοντα αποσπάσμα-
τα για κρουστά, όπως και στο συ-
γκεκριμένο έργο. Ο Say σκιαγραφεί
ένα όραμα για το τέλος του κόσμου
απεικονίζοντας την καταστροφή
της Φύσης και την κλιματική αλ-
λαγή, προσφέροντας λίγες στιγμές
ομορφιάς για να θυμίζει αυτό που
χάνεται. Όπως είπε ο ίδιος: «Η ‘Μη-
τέρα Γη’ αφορά τα κλιματικά προ-
βλήματα του κόσμου, τα οικολογικά
προβλήματα. Αυτές οι πυρκαγιές
στα δάση, η κακή κατάσταση στους
πόλους... όλα δείχνουν ότι οι άν-
θρωποι σκοτώνουν αυτόν τον πλα-
νήτη. Είναι λοιπόν το κομμάτι μου
για προειδοποίηση, ίσως και κάτι

περισσότερο. Είναι ένα μήνυμα.»
Αναλυτικά τα μέρη του κοντσέρτου:
I. Πρελούδιο
Το έργο ξεκινά με το κύριο μελω-
δικό θέμα του πιάνου που εμπνέει
ελπίδα. Αυτό το ελπιδοφόρο θέμα
διατρέχει στη συνέχεια ολόκληρο το
έργο μέσα από τις φρίκες που ακο-
λουθούν
II. Γη
Εδώ συναντάμε την καταστροφική
δύναμη της φύσης, με τους σει-
σμούς να προκαλούν σχίσμο της
γης και κατολισθήσεις που θάβουν
κάθε αδύναμο ζωντανό πλάσμα
μπροστά τους
III. Δάσος
Ακολουθεί ο χαμός της ζωής στο
δάσος, με τα ζώα να τρομάζουν
μπροστά στην καταστροφή των δα-
σών από τις πυρκαγιές
IV. Ιντερλούδιο
Το μέρος αυτό ενσωματώνει συμ-
βολικά αποσπάσματα από το πρώ-
το έργο του συνθέτη, το θρηνητικό
κοντσέρτο για πιάνο ‘Black Earth’
(2007)
V. Θάλασσα
Παρουσιάζει τη ζωογόνο δύναμη του
νερού παράλληλα με την απειλή της
ανόδου της στάθμης της θάλασσας
και των καταστροφών από πλημμύ-
ρες
VI. Ποτάμι
Εστιάζει στα ποτάμια και στις δρα-
ματικές εικόνες διακοπής των ροών
τους και των τραγικών επακόλου-
θων μιας ξηρασίας
VII. Φινάλε
Το έργο ολοκληρώνεται επιστρέ-
φοντας στα συμβολικά μοτίβα της
‘Μαύρης Γης’ (2007), σφραγίζοντας
το επείγον οικολογικό μήνυμα του
συνθέτη.

Ralph Vaughan-Williams (1872-1958)

Λαϊκά Τραγούδια των 4 Εποχών

- I. ΑΝΟΙΞΗ

1. Prologue

4. May song

- II. ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

1. Summer is a-coming in and The
Cuckoo

2. The sprig of thyme

- IV. ΧΕΙΜΩΝΑΣ

4. God bless the Master

Το έργο «Λαϊκά Τραγούδια των Τεσ-
σάρων Εποχών» είναι μια καντά-
τα του σπουδαίου Άγγλου συνθέτη
Ραλφ Βων Ουίλλιαμς, γραμμένη το
1949, που γράφτηκε μετά από ανά-
θεση του Ινστιτούτου Γυναικών της
Μεγάλης Βρετανίας, με σκοπό να
παρουσιαστεί στο μουσικό φεστι-
βάλ τους. Η πρεμιέρα του έργου
πραγματοποιήθηκε στο Royal Albert
Hall του Λονδίνου τον Ιούνιο του
1950, από τη Συμφωνική Ορχήστρα
Λονδίνου, υπό τη διεύθυνση του Sir
Adrian Boult, συνοδευόμενη από μία
γιγαντιαία χορωδία που αποτελού-
νταν από 3.000 γυναίκες.

Το έργο είναι ένα από τα πλέον
αντιπροσωπευτικά δείγματα της
βαθιάς αγάπης του συνθέτη για την
παραδοσιακή μουσική της πατρί-
δας του. Ο Ουίλλιαμς χρησιμοποιεί
τα λαϊκά τραγούδια που συνέλεξε
με έναν δικό του τρόπο, δίνοντας
τους νέα πνοή μέσα από την ενορ-
χήστρωσή τους δημιουργώντας ένα
έργο γεμάτο φρεσκάδα, νοσταλγία
και ποιμενική ομορφιά. Η σύνδεση
της μουσικής με τις συνθήκες της
αγγλικής υπαίθρου σε κάθε εποχή,
πάνω στις προφορικές παραδόσεις
των χωρικών, γίνεται ένας αληθινός
ύμνος στη Φύση και τους Ανθρώ-
πους της.

Ξεκινά με τον Πρόλογο, που απο-
τελεί ένα ζωντανό και χαρούμενο
μέρος και λειτουργεί ως πρόσκληση
στους πάντες να τραγουδήσουν.

Η Άνοιξη περιλαμβάνει λυρικά τρα-
γούδια της Αγάπης και της Φύσης,
όπως τα ‘Early in the Spring’, ‘The
Lark in the Morning’ και ‘May Song’.
Το Καλοκαίρι ξεκινά με το παραδο-
σιακό ‘Summer is a-coming in’, ενώ
περιλαμβάνει το ίσως πλέον διάση-
μο τραγούδι όλων όσων χρησιμο-
ποίησε ο συνθέτης, το ‘The Cuckoo’,
μαζί με το γεμάτο συμβολισμούς
‘The Sprig of Thyme’, καθώς και το
‘The Sheep Shearing’!

Στο Φθινόπωρο ξεχωρίζουν το ρυθ-
μικό τραγούδι ‘John Barleycorn’
που αποτελεί μια αλληγορία για τη
συγκομιδή του κριθαριού και το συ-
γκινητικό, a cappella ‘The Unquiet
Grave’, όπου μια κοπέλα θρηνεί τον
χαμένο της αγαπημένο μέσα στους
φθινοπωρινούς ανέμους, ενώ το μέ-
ρος κλείνει με το ‘An Acre of Land’.
Ο Χειμώνας είναι μία ενότητα γεμά-
τη κατάνυξη και εορταστική διάθε-
ση που περιλαμβάνει το ‘Children’s
Christmas Song’, το ‘Wassail Song’
που είναι ένα γνωστό παραδοσιακό
τραγούδι για καλή σοδειά, το κατα-
νυκτικό ‘In Bethlehem City’ και κλεί-
νει ευγενικά και μεγαλοπρεπώς με
το ‘God bless the Master’.

Folk Songs for the 4 Seasons

1. Prologue: To the ploughboy
Πρόλογος: Προς τον νεαρό αγρότη

Come all you young ploughboys and
help me to sing,
Ελάτε όλοι εσείς οι νεαροί αγρότες /
ζευγολάτες και βοηθήστε με να τραγου-
δήσω,
I'll sing in the praise of you all
Θα τραγουδήσω προς τιμήν όλων σας
For if we don't labour how can we get
bread?

Γιατί αν δεν κοπιάσουμε, πώς μπορούμε

να βρούμε / αποκτήσουμε ψωμί;
Let's sing and be merry withal.
Ας τραγουδήσουμε και ας χαρούμε μαζί
(επιπλέον/επίσης).

Refrain

Let's sing, sing, sing and be merry, be
merry,
Let's sing and be merry withal.

Ας τραγουδήσουμε και ας χαρούμε μαζί.

Here's April, here's May, here's June
and July
Να ο Απρίλιος, να ο Μάιος, να ο Ιούνιος
και ο Ιούλιος
What pleasure to see the corn grow
Τι ευχαρίστηση να βλέπεις το καλαμπό-
κι να φυτρώνει
In August we'll moil it, we reap, sheath
and tie
Τον Αύγουστο θα το επεξεργαστούμε,
θα το θερίσουμε, θα το αποθηκεύσουμε
και θα το δέσουμε

And go down with our scythes, for to
mow.
Και θα κατέβουμε με τα δρεπάνια μας,
για να κουρέψουμε.
Refrain

And when we have laboured and
reaped every sheaf,
Και όταν θα έχουμε κοπιάσει και θα
έχουμε θερίσει κάθε δεμάτι,
And gleaned up every ear,
και θα έχουμε σταχυολογήσει κάθε
στάχυ,
We'll make no more ado but to plough
we will go,
δεν θα κάνουμε άλλη φασαρία αλλά θα
πάμε να οργώσουμε,
To provide for the very next year.
για να εξασφαλίσουμε τα προς το ζην
για τον επόμενο χρόνο.
Refrain

2. May song / Το τραγούδι του
Μαΐου

O we've been rambling all this night
Ω, περιπλανιόμασταν όλη αυτή τη
νύχτα
And some part of this day,
Και κάποιο μέρος αυτής της ημέρας,
And now we have return'd again

Και τώρα έχουμε επιστρέψει ξανά
And have brought you a branch of
May.
Και σας έχουμε φέρει ένα κλαδί Μαΐου.

A branch of May we've brought to you
Ένα κλαδί Μαΐου σας έχουμε φέρει
And at your door it stands,
Και στην πόρτα σας στέκεται,
It is but a spray, but it's bright and gay
Είναι απλώς ένα κλαδάκι, αλλά είναι
φωτεινό και χαρούμενο
By the work of our Lord's hands. Ah.
Ah..
Με το έργο των χεριών του Κυρίου μας.
Αχ... Αχ...

The fields they are so green,
Τα χωράφια είναι τόσο πράσινα,
So green as any leaf;
Τόσο πράσινα σαν κάθε φύλλο.
Our Lord, our God has water'd them
Ο Κύριός μας, ο Θεός μας τα έχει
ποτίσει
With heavenly dew so sweet.
Με ουράνια δροσιά τόσο γλυκιά.

Awake, awake, you pretty, pretty maid,
Ξύπνα, ξύπνα, όμορφη, όμορφη κοπέλα,
Out of our rosy dream,
Από το αγνό όνειρό μας,
And step into your dairy below
Και μπες στο γαλακτοκομείο σου από
κάτω
And fetch us a bowl of cream.
Και φέρε μας ένα μπολ με κρέμα γάλα-
κτος

Our song is done and we must be
gone,
Το τραγούδι μας τελείωσε και πρέπει να
φύγουμε,
No longer can we stay,
Δεν μπορούμε πια να μείνουμε,
So God bless you all, both great and
small,
Οπότε ο Θεός να σας ευλογεί όλους,
μεγάλους και μικρούς,
And we wish you a joyful May.
Και σας ευχόμαστε έναν χαρούμενο
Μάιο.

3. “Summer is a coming in” and
“the Cuckoo”
“Το καλοκαίρι έρχεται” και “ο Κούκος”

Summer is a-coming in
Το καλοκαίρι έρχεται
Loudly sing cuckoo,
Τραγουδήστε δυνατά «κουκου»
Groweth seed and bloweth mead
Ο σπόρος φυτρώνει και το λιβάδι ανθί-
ζει (σύμφωνα με τις μεταφράσεις που
έχουν γίνει)
And spring'th the wood a-new.
Και το ξύλο βγάζει φύλλα τώρα
Sing cuckoo, sing cuckoo.
Τραγουδήστε «κουκου», τραγουδήστε
«κουκου»
Merry sing cuckoo
Χαρούμενο τραγουδήσετε «κουκου»

O the cuckoo she's a pretty bird
Ω, ο κούκος, είναι ένα όμορφο πουλί
She singeth as she flies;
Τραγουδάει καθώς πετάει·
She bringeth good tidings,
Φέρνει καλά νέα,
She telleth no lies.
Δεν λέει ψέματα.
She sucketh white flowers
Ρουφάει λευκά λουλούδια
For to keep her voice clear;
Για να κρατάει τη φωνή [του] καθαρή·
And the more she singeth "Cuckoo"
Και όσο περισσότερο τραγουδάει "Κού-
κου",
The summer draweth near.
Το καλοκαίρι πλησιάζει.
Ah..
Αχ..

4. The sprig of thyme
Το κλαδάκι του θυμαριού

Come all ye pretty maidens
Ελάτε όλες εσείς οι όμορφες κοπέλες
And young men in your prime.
Και οι νέοι άντρες στην ακμή σας.
I would you keep your gardens clean
Θα ήθελα να κρατάτε τους κήπους σας
καθαρούς
And let no one steal your thyme.
Και να μην αφήνετε κανέναν να κλέψει
την αγνότητά σας.

My garden was planted full
Ο κήπος μου ήταν γεμάτος
Of flowers ev'rywhere
λουλούδια παντού
But for myself I would not choose

Αλλά για τον εαυτό μου δεν θα επέλεγα
The flower I held so dear.
Το λουλούδι που αγαπούσα τόσο πολύ.

The primrose I did refuse
Το νυχτολούλουδο το αρνήθηκα
Because it came too soon
Επειδή ήρθε πολύ νωρίς
The lily and pink I overlooked
Το κρίνο και το ροζ το παρέβλεψα
And vowed I would wait till June.
Και ορκίστηκα ότι θα περίμενα μέχρι
τον Ιούνιο.

In June came the rose so red
Τον Ιούνιο ήρθε το τόσο κόκκινο τρια-
ντάφυλλο
And that's the flower for me:
Και αυτό είναι το λουλούδι για μένα:
But when I gathered the rose so dear
Αλλά όταν μάζεψα το τόσο αγαπητό
τριαντάφυλλο
I gained but the willow tree.
Κέρδισα μόνο την ιτιά που θρηνεί

My garden is now run wild,
Ο κήπος μου τώρα είναι άγριος,
When shall I plant it new?
Πότε θα τον φυτέψω καινούργιο;
My bed that once was filled with
thyme
Το κρεβάτι μου που κάποτε ήταν γεμά-
το αγνότητα
Is all overrun with rue.
Είναι όλο γεμάτο με πικρία

Green willow it will twist,
Η πράσινη ιτιά θα στρίψει,
Green willow it will twine,
Η πράσινη ιτιά θα μπλεχθεί,
And I wish I was in that young man's
arms
Και εύχομαι να ήμουν στην αγκαλιά
αυτού του νεαρού άνδρα
That once had the heart of mine.
Που κάποτε είχε την καρδιά μου.

5. God bless the Master
Ο Θεός να ευλογεί τον Αφέντη

God Bless the master of this house,
Ο Θεός να ευλογεί τον αφέντη αυτού
του σπιτιού,
with happiness beside
με ευτυχία δίπλα

Where'er his body rides or walks
Όπου κι αν ιππεύει ή περπατάει το
σώμα του
Lord Jesus be his guide
Κύριος Ιησούς ας είναι ο οδηγός του
Lord Jesus be his guide.
Κύριος Ιησούς ας είναι ο οδηγός του.

God Bless the mistress of this house
Ο Θεός να ευλογεί την κυρά αυτού του
σπιτιού
With gold chain on her breast
Με χρυσή αλυσίδα στο στήθος της
Where'er her body sleeps or wakes,
Όπου κι αν κοιμάται ή ξυπνάει το σώμα
της,
Lord send her soul to rest,
Κύριε, στείλε την ψυχή της να αναπαυ-
θεί,
Lord send her soul to rest.
Κύριε, στείλε την ψυχή της να αναπαυ-
θεί.

God Bless your house, your children
too,
Ο Θεός να ευλογεί το σπίτι σου, τα
παιδιά σου επίσης,
Your cattle and your store,
Τα ζώα σου και τα αποθέματά σου,
The Lord increase you day by day
Ο Κύριος να σε «πλουτίζει» μέρα με τη
μέρα
And send you more and more
Και να σου στέλνει όλο και περισσότερα
And send you more and more.
Και να σου στέλνει όλο και περισσότε-
ρα.

6. The little bird that sits so still
Το μικρό πουλάκι που κάθεται ήρεμα
And sings a song so sweet
Και τραγουδά τραγούδι τόσο γλυκό
That all the world may hear
Όπως να ακούσει όλη η γη
The song that's in its heart
Το τραγούδι που είναι στην καρδιά του

Μετάφραση στίχων:
Ruth Jennifer Sutton

Επιμέλεια μετάφρασης:
Σοφία Γιολδάση

Bedřich Smetana
(1824-1884)
Συμφωνικό ποίημα ‘Η Πατρίδα μου’
IV. Από τα δάση και τα λιβάδια
της Βοημίας II. Μολδάβας

Ο Σμέτανα συνέθεσε μεταξύ 1874–
79 τον κύκλο έξι συμφωνικών ποι-
ημάτων ‘Η πατρίδα μου’ σε πλήρη
δυστυχία λόγω κώφωσης, αλλά με
υπερήφανο πνεύμα για να τιμήσει
τη σκλαβωμένη του πατρίδα. Το
ολοκληρωμένο έργο έκανε πρεμιέ-
ρα στην Πράγα τον Νοέμβριο του
1882.

Το ποίημα ‘Από τα δάση και τα λι-
βάδια της Βοημίας’ είναι το τέταρτο
του κύκλου και αποτελεί έναν ύμνο
στην ομορφιά και τη γαλήνη της
τσεχικής υπαίθρου, με τους τερά-
στιους αγρούς και τα μεγάλα της
δάση, σε αντίθεση με τα υπόλοιπα
ποιήματα που επικεντρώνονται σε
θρύλους της περιοχής ή συγκεκρι-
μένες τοποθεσίες. Ξεκινά με μία
δυναμική και επιβλητική μελωδία
που αναπαριστά το δέος αυτού που
αντικρύζει για πρώτη φορά την
απέραντη τσεχική ύπαιθρο και στη
συνέχεια η διάθεση γίνεται ανάλα-
φρη και φωτεινή αναπαριστώντας
έναν περίπατο στα καταπράσινα
δάση και τους ανθισμένους αγρούς
μία ηλιόλουστη μέρα. Καταλήγει
στο αγροτικό πανηγύρι, όπου οι χω-
ρικοί γιορτάζουν τη σοδειά τους χο-
ρεύοντας πόλκα, τον παραδοσιακό
τους χορό.

Το συμφωνικό ποίημα ‘Μολδάβας’
είναι το δεύτερο του κύκλου και το
πλέον γνωστό μέρος του έργου. Ο
Σμέτανα ακολουθεί τη ροή του επι-
βλητικού ποταμού που πηγάζει από
δύο διαφορετικές πηγές, την Κρύα
και τη Ζεστή. Αφού τα δύο ρεύμα-
τα ενώνονται σε μία κοίτη αρχίζει το
ταξίδι στην όμορφη τσέχικη γη και η
μουσική περιγράφει αυτή τη φυσική

ομορφιά και όχι μόνο. Οι όμορφες
εικόνες διαδέχονται η μία την άλλη
και διάφορες ιστορίες εναλλάσσο-
νται καθώς το ποτάμι διασχίζει τη
χώρα. Έτσι παρακολουθούμε σκη-
νές από τη ζωή στις όχθες, ένα κυ-
νήγι στο δάσος, μία τοπική γιορτή,
το πλέξιμο του αργαλειού, τα πε-
ρήφανα κάστρα που στέκονται επι-
βλητικά και κοιτούν αγέρωχα προς
τα κάτω από τις πλαγιές των βου-
νών του Αγίου Ιωάννη, ενώ καθώς
βραδιάζει νεράιδες εμφανίζονται ως
οπτασίες και χορεύουν στο φως του
φεγγαριού. Ο ποταμός εισέρχεται
στην πρωτεύουσα με μεγαλοπρέ-
πεια, ώσπου ενώνεται με τον Έλβα
και χάνεται.

7. The Song of the Swan
Το τραγούδι του κύκνου

Νίκος Κυριακού

Fazıl Say

πιανίστας και συνθέτης

Με την εξαιρετική του πιανιστική τέχνη, ο Fazıl Say έχει γοητεύσει κοινό και κριτικούς σε όλο τον κόσμο εδώ και δεκαετίες, με έναν τρόπο που είναι μοναδικά δικός του. Μια συναυλία με τον Fazıl Say δεν είναι ποτέ απλώς μια παράσταση: είναι άμεση, ανοιχτή και συγκλονιστική, μιλώντας απευθείας στην καρδιά.

Από την αρχή της καριέρας του, έχει εμφανιστεί με πολλές από τις κορυφαίες ορχήστρες και μαέστρους του κόσμου, δημιουργώντας ένα ποικίλο ρεπερτόριο που κυμαίνεται από τον Μπαχ μέχρι τη βιεννέζικη κλασική ρομαντική και σύγχρονη μουσική, συμπεριλαμβανομένων των δικών του συνθέσεων για πιάνο. Οι εμφανίσεις του ως προσκεκλημένος σολίστ έχουν ταξιδέψει τον Fazıl Say σε χώρες και στις πέντε ηπείρους, παράλληλα με πολυάριθμες εμφανίσεις μουσικής δωματίου. Έχει διατηρήσει μια μακροχρόνια συνεργασία ντουέτου με τη βιολονίστα Patricia Kopatchinskaja, ενώ άλλοι αξιοσημείωτοι συνεργάτες του είναι οι Maxim Vengerov, Nicolas Altstaedt, Anastasia Kobekina και Marianne Crebassa, μεταξύ άλλων.

Ως συνθέτης, ο Fazıl Say έχει λάβει παραγγελίες από πολλά από τα κορυφαία ιδρύματα παγκοσμίως, όπως η Συμφωνική Ορχήστρα της Βοστώνης, το BBC, το Φεστιβάλ του Σάλτσμπουργκ, η WDR, η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Μονάχου, το Wiener Konzerthaus, το Μουσικό Φεστιβάλ του Σλέσβιχ-Χόλσταϊν, η Συμφωνική Ορχήστρα της Λουκέρνης, η Cartier και το Fondation Louis Vuitton, μεταξύ άλλων. Το έργο του περιλαμβάνει έξι συμφωνίες, δύο ορατόρια, πολυάριθμα σόλο κοντσέρτα και ένα ευρύ φάσμα έργων για πιάνο, σύνολα μουσικής δωματίου και ορχήστρα.

Ο Fazıl Say έχει δημιουργήσει μια εκτενή δισκογραφία με περισσότερες από 50 ηχογραφήσεις, που κυκλοφόρησαν από δισκογραφικές εταιρείες όπως οι Teldec Classics, naïve και Warner Classics. Οι ηχογραφήσεις του έχουν λάβει πολυάριθμες διακρίσεις, συμπεριλαμβανομένων τεσσάρων βραβείων ECHO Klassik και ενός βραβείου Gramophone Classical Music. Αξιοσημείωτες κυκλοφορίες περιλαμβάνουν τις ολοκληρωμένες 'Σονάτες για Πιάνο' του Μπετόβεν που έλαβαν εξαιρετικές κριτικές και τις 'Παραλλαγές Γκόλντμπεργκ' του Μπαχ, οι οποίες κυκλοφόρησαν και οι δύο από την Warner Classics τον Ιανουάριο του 2020.



Τη σεζόν 2026/27, το 'Κοντσέρτο για Πιάνο: Mother Earth', ηχογραφημένο με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Ελσίνκι και τον Jukka-Pekka Saraste, θα κυκλοφορήσει μαζί με ένα ντοκιμαντέρ ARTE που εξερευνά τη δημιουργία του έργου. Συνεχίζει επίσης να κυκλοφορεί δικές του συνθέσεις μέσω της δισκογραφικής του εταιρείας, ACM. Το τελευταίο του άλμπουμ, 'Oiseaux Tristes', που κυκλοφόρησε από την Warner Classics τον Σεπτέμβριο του 2024, έλαβε το βραβείο OPUS KLASSIK 2025 στην κατηγορία Σόλο Ορχηστρικό.

Μίλτος Λογιάδης

διεύθυνση ορχήστρας

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε θεωρητικά και πιάνο στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών και Χαλανδρίου, αποσπώντας το πρώτο βραβείο και αριστείο εξαιρετικής επίδοσης. Με υποτροφία του Κοινωφελούς Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης, συνέχισε τις σπουδές στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου, απ' όπου αποφοίτησε με διπλώματα διεύθυνσης χορωδίας και ορχήστρας και δίπλωμα Meisterklasse, επιτυγχάνοντας τον υψηλότερο βαθμό που είχε δοθεί ποτέ από την Ακαδημία. Εργάστηκε ως πιανίστας και αρχιμουσικός για δύο χρόνια στην όπερα του Ουλμ. Ύστερα από πρόσκληση του Μ. Χατζιδάκι, το 1992 επέστρεψε στην Ελλάδα όπου ανέλαβε τη θέση του μόνιμου αρχιμουσικού της Ορχήστρας των Χρωμάτων μέχρι το 2011, χρονιά που η ορχήστρα λόγω οικονομικών προβλημάτων διέκοψε τις δραστηριότητές της. Έχει ευρεία δισκογραφία –πάνω από 30 cd's (NAXOS, VERVE, EMI, SONY κ.α.). Εκτός από τις σημαντικές ελληνικές ορχήστρες, έχει διευθύνει την Ορχήστρα της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας, την Εθνική Ορχήστρα της Ρωσίας, την Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου, την Ορχήστρα της Όπερας της Μόσχας, την Ορχήστρα της Όπερας του Αμβούργου, την Ορχήστρα της Βασιλικής Όπερας της Δανίας, την Ορχήστρα Δωματίου της Βιέννης, την Ορχήστρα του Konzertverein της Βιέννης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μονάχου, την Ορχήστρα της Όπερας της Σόφιας, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Πράγας κ.ά.. Το 2015-16 διετέλεσε καλλιτεχνικός Διευθυντής των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ και από το 2016 έως το 2020 διετέλεσε καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Είναι καθηγητής Διεύθυνσης Ορχήστρας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.



Voci Contra Tempo

Γυναικείο Φωνητικό Σύνολο



Το Γυναικείο Φωνητικό Σύνολο Voci Contra Tempo αποτελεί ένα από τα πιο δραστήρια επαγγελματικά φωνητικά σύνολα της χώρας. Ανάμεσα στους σκοπούς του συνόλου είναι η ανάδειξη έργων για γυναικεία χορωδία, οι πρώτες εκτελέσεις έργων και η στήριξη της ελληνικής χορωδιακής δημιουργίας. Το ρεπερτόριο τους εκτείνεται από την αρχαία Ελλάδα μέχρι σήμερα. Μαζί με την Κ.Ο.Θ. έχουν παρουσιάσει στο παρελθόν μερικά από τα σπουδαιότερα έργα για ορχήστρα και γυναικεία χορωδία: τους "Πλανήτες" του Holst και τα "Νυχτερινά" του Debussy. Συνεργάζονται τακτικά με φορείς όπως η Κ.Ο.Θ., ο Ο.Μ.Μ.Θ., το Κ.Π.Π.Κ.Μακεδονίας, το Διεθνές Φεστιβάλ Πρέβεζας, κ.ά. Έχουν συμμετάσχει στο Φεστιβάλ Λατρευτικής Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, στα ΔΗΜΗΤΡΙΑ, στο Cosmopolis, στο Φεστιβάλ Επταπυργίου, κ.ά. Στην Ελλάδα έχουν εμφανιστεί σε Θεσσαλονίκη, Αθήνα, Ιωάννινα, Πρέβεζα, Σέρρες, Καβάλα, Νάουσα, Λάρισα και Τρίκαλα. Έχουν, επίσης, συμμετάσχει -έπειτα από πρόσκληση- σε μερικά από τα μεγαλύτερα Διεθνή Χορωδιακά Φεστιβάλ σε Ιταλία (Arezzo), Γερμανία (Berliner Philharmoniker),

Τουρκία (Istanbul Choral Festival), λαμβάνοντας διθυραμβικές κριτικές. Έχουν συνεργαστεί με σπουδαίους καλλιτέχνες, μεταξύ των οποίων οι Μ. Φαραντούρη, Μ. Μητσιάς, Αλκ. Ιωαννίδης, Αλέξια, Ζ. Τσόκανου, L. Donati, Μ. Zeke, κ.ά. Το 2023 ηχογράφησαν το τραγούδι "Μάνα μου, μάνα" για τους τίτλους τέλους της ταινίας ΦΟΝΙΣΣΑ, σε σκηνοθεσία Εύας Νάθενα, η οποία ξεπέρασε τα 420.000 εισιτήρια. Οι VCT έχουν αναπτύξει ένα πλούσιο εκπαιδευτικό έργο για μαέστρους, συνθέτες και τραγουδιστές, με αποκορύφωμα το Project Patrida, μέσω του οποίου 8 σύγχρονα ελληνικά χορωδιακά έργα έκαναν πρεμιέρα στη Φιλαρμονική του Βερολίνου. Το σύνολο διευθύνει από την ίδρυσή του η μαέστρος Σοφία Γιολδάση.

Σοφία Γιολδάση

Σπούδασε Διεύθυνση Χορωδίας (BA&MA) στο Conservatorium van Amsterdam της Ολλανδίας. Είναι, επίσης, αριστούχος πτυχιούχος Αρμονίας, Αντίστιξης, Φούγκας του Κ.Ω.Θ. & Μουσικής Παιδαγωγικής/Μουσικολογίας του Τ.Μ.Σ. του Α.Π.Θ. ως υπότροφος του ΙΚΥ. Για περισσότερα από 15 χρόνια έχει δουλέψει με όλων των ειδών τις χορωδίες με αξιοσημείωτη επιτυχία. Ως μαέστρος της Νέας Παιδικής Χορωδίας του Άμστερνταμ εμφανίστηκε στις σημαντικότερες αίθουσες συναυλιών της Ολλανδίας, κέρδισε Ασημένιο Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Cantemus, ηχογράφησε για την Ολλανδική Ραδιοφωνία-Τηλεόραση, για την Deutsche Grammophon, & είχε την τιμή να διευθύνει στην ορκωμοσία του Βασιλιά της Ολλανδίας, Willem Alexander, γεγονός που παρακολούθησαν ζωντανά εκατομμύρια άνθρωποι σ'όλο τον κόσμο. Δίδαξε σολφέζ, θεωρία και φωνητική στη Netherlands Children's Choir, προετοιμάζοντας τα παιδιά για παραγωγές όπως η 3η και η 8η Συμφωνία του Mahler (συναυλίες με τις Berliner Philharmoniker/Sir Simon Rattle και Concertgebouw Orchestra/Mariss Jansons, αντίστοιχα). Από το 2015 ζει στη Θεσσαλονίκη. Είναι μαέστρος του Γυναικείου Φωνητικού Συνόλου «Voci Contra Tempo» και των Παιδικών-Νεανικών χορωδιών του Συλλόγου Φίλων Μουσικής του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Διδάσκει Διεύθυνση Χορωδίας στο Ωδείο Μελωδία Καλαμαριάς.

Ελεονώρα Καλαϊτσίδου

Βοηθός μαέστρου & πιανιστική συνοδεία Φωνητικού Συνόλου

Η Ελεονώρα Καλαϊτσίδου ξεκίνησε τις μουσικές σπουδές της σε ηλικία πέντε ετών στο Ειδικό Μουσικό Σχολείο του Κονσερβατορίου του Καζάν. Έλαβε δίπλωμα πιάνου με «Άριστα παμψηφεί και Α' βραβείο», παρουσιάζοντας σολιστικά ρεσιτάλ, ενώ εξειδικεύτηκε στην πιανιστική συνοδεία. Είναι απόφοιτος του Πανεπιστημίου Μακεδονίας με ειδίκευση στη «Διεύθυνση Χορωδίας». Από το 2000 διευθύνει παιδικές χορωδίες και χορωδίες ενηλίκων (Ωδεία: Κρατικό, Βορείου Ελλάδος, Στεφανίδου, Πυθαγόρειο, Δημοί: Καλαμαριάς, Χαλκηδόνας, Πυλαίας-Χορτιάτη, Σύλλογοι: Αγάπη, Κοραής, Μακεδόνες, ΕΣΗΕΜΘ), με τις οποίες έχει πραγματοποιήσει πολυάριθμες συναυλίες και εμφανίσεις σε φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό και έχει διακριθεί σε διαγωνισμούς (12 χρυσά 6 αργυρά και πολλά ειδικά βραβεία). Στο ενεργητικό της καταγράφονται συμμετοχές σε 5 CD ως μαέστρος /πιανίστα. Από το 2003 εργάζεται ως συνοδός πιάνου της τάξης Μονωδίας στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και στο Δημοτικό Ωδείο Πυλαίας-Χορτιάτη. Συνεργάστηκε με πλήθος διακεκριμένων καλλιτεχνών διαφόρων ειδών μουσικής και τεχνών γενικότερα, έχοντας την καλλιτεχνική επιμέλεια πολλών συναυλιών.

Καλείται συχνά να διδάξει σε masterclasses, σεμινάρια & workshops σε Ελλάδα, Τουρκία, Ιταλία, Ισραήλ, Κύπρο, Σερβία, Κόσσοβο, Αυστρία, Γερμανία & Ολλανδία. Συνεργάζεται συχνά με φορείς όπως: IFCM, ECA, Feniarco, Accademia Corale Italiana, ChoralSpace, Πανεπιστήμιο Hacettepe (Τουρκίας), ΥΠ.Π.Κύπρου, Εθνική Λυρική Σκηνή, Χορωδία της EPT, Κ.Ο.Θ., Σ.Ο.Δ.Θ., Μ.Μ.Θ., κ.ά.

Έχει διευθύνει εκατοντάδες συναυλίες με πολλές πρώτες εκτελέσεις χορωδιακών έργων, σε μερικούς από τους σπουδαιότερους χώρους Πολιτισμού όπως το Ηρώδειο, η Φιλαρμονική του Βερολίνου, η Concertgebouw Amsterdam, κ.ά. Άρθρα και εργασίες της πάνω στη χορωδιακή μουσική δημοσιεύονται σε Ελληνικά και ξένα περιοδικά (Choraliter, World Choir Symposium 2023, κ.ά.). Η χορωδιακή επεξεργασία της στο παραδοσιακό τραγούδι "Μάνα μου, μάνα" επιλέχθηκε να ακουστεί στους τίτλους τέλους της πολυβραβευμένης ταινίας ΦΟΝΙΣΣΑ (σκηνοθ. Εύας Νάθενα).





ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Hope, Julian Rachlin, Mischa Maisky, Avi Avital, και πολλοί άλλοι.

Πρωωθεί τη σύγχρονη ελληνική μουσική δημιουργία μέσω τακτικών αναθέσεων σύνθεσης νέων έργων σε Έλληνες και ξένους δημιουργούς, ενώ διοργανώνει τον ιστορικό διαγωνισμό διεύθυνσης ορχήστρας και σύνθεσης «Δημήτρης Μητρόπουλος», του οποίου ανέλαβε την αναβίωση.

Ανάμεσα στις στοχεύσεις της συγκαταλέγεται η προώθηση της μουσικής δωματίου, με το Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου που συνδιοργανώνει με το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης να αποτελεί ένα από τα πιο επιτυχημένα στην Ελλάδα.

Τα ποικίλα εκπαιδευτικά προγράμματα της Κ.Ο.Θ. φτάνουν σε χιλιάδες μαθητές κάθε χρόνο και μεταδίδονται ζωντανά σε εκατοντάδες σχολεία, συμπεριλαμβανομένων σχολείων σε απομακρυσμένες περιοχές της Ελλάδας, αλλά και στο εξωτερικό.

Στο πλαίσιο της κοινωνικής της προσφοράς, διοργανώνει τακτικά συναυλίες σε νοσοκομεία, φυλακές και ιδρύματα για άτομα με αναπηρίες.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει τη διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.

Βασικός Αρχιμουσικός Κ.Ο.Θ.
Leo McFall

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' Βιολιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσαμoglou
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης
Tutti
Εύη Δελφινόπουλου
Άκης Αρχοντής
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάντας
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρου
Ευαγγελία Κουτσοδήμου
Τίμος Αναστασιάδης
Θεοδώρα Παπανικολάου
Μαρία Τσόγια-Ραζάκοβα

Β' Βιολιά
Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Β'
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκο-ραντ
Tutti
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Ίγνα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

Βιόλες
Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλικά
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα
Αντώνιος Τζιβένης

Βιολοντσέλα

Κορυφαίοι Α'
Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σαΐτης
Κορυφαίοι Β'
Λίλα Μανώλα
Tutti
Δημήτρης Πολυζώιδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη
Ματέο Σεστάνι

Κοντραμπάσα
Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Tutti
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

Φλάουτα
Κορυφαίοι Α'
Νικολός Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

Όμποε
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

Κλαρινέτα
Κορυφαίοι Α'
Γεώργιος Καραγκούνης
Κορυφαίοι Β'
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Κορυφαίοι Β'
Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος
Κορυφαίοι Β'
Παντελής Φειζός
Άγγελος Κοσκινάς
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Ανδριάννα Σους

Τρομπέτες
Κορυφαίοι Α'
Γρηγόρης Νέτσκας
Δημήτρης Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Πώργος Λασκαρίδης
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

Τρομπόνα
Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνης
Κορυφαίοι Β'
Πώργος Κόκκορας
Σπύρος Βέργης
Tutti
Χρήστος Γιάκκας

Τούμπα
Κορυφαίοι Β'
Πάυλος Γεωργιάδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουστά
Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανάγιω Καραμούζη
Tutti
Σωκράτης Τρουπτισίδης

Άρπα
Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

Πιάνο
Κορυφαίοι Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Σίμος Παπάνας
artisticdirector@tsso.gr

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
Χρυσή Γκαρίπη
admin@tsso.gr

ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ
Μίνα Παπακωνσταντίνου
mina@tsso.gr

ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου
philh@tsso.gr

Αγγελική Κουρουκλίδου *
a.kourouklidou@tsso.gr

Φίλιππος Πάτρας *
filippos@tsso.gr

Χριστίνα Μυλώση *
schools@tsso.gr

* ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

MARKETING & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ
Νίκος Κυριακού
nikos@tsso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπή
Maria Nimpi
maria@tsso.gr

Όλγα Αϊλαρούδη
olga@tsso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος
economics@tsso.gr

Κατερίνα Νούλιου
accounting@tsso.gr

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΑΡΧΕΙΟ
Θεοδώρα Καραμανίδου
library@tsso.gr

ΤΑΜΙΑΣ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
Έλενα Παράσχου
boxoffice@tsso.gr

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ
Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπής
stage@tsso.gr

ΚΛΗΤΗΡΑΣ
Νικηφόρος Κάκογλου
nikiforos@tsso.gr

Επιμέλεια εντύπου - κείμενα: Νίκος Κυριακού

Γραφιστική επιμέλεια: Fast Forward

Εκτύπωση εντύπου: SKG Press

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει το πρόγραμμα. Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα. Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω. Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Η ΚΟΘ στο 61ο Φεστιβάλ Δημητρίων



HELEXPO

2026

ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ημερολόγιο Εκθέσεων



23-25.04 2026

ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΦΡΟΥΤΩΝ ΚΑΙ ΛΑΧΑΝΙΚΩΝ



07-10.05 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



14-17.05 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ



17-19.06 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ | ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ & ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ **ΑΘΗΝΑ-METROPOLITAN EXPO**



5-13.09 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



17-19.10 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ, ΩΡΟΛΟΓΙΩΝ, ΠΟΛΥΤΙΜΩΝ ΛΙΘΩΝ, ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ, ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ



13-15.11 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΤΩΝ



13-15.11 2026

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ & ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ
HELEXPO

ΕΘΝΙΚΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ, ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ,
ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΕΓΝΑΤΙΑΣ 154, 546 36 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Τ: 2310 291111
HELEXPO.GR

ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ



ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ
ΠΑΡΟΧΟΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΤΗΛΕΠΙ-
ΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ



OFFICIAL DATA CENTER
INTERNET PROVIDER



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ
ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΩΝ

